

EL MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI EMPRENDE RESTAURACIÓN DE OBRAS DEL PINTOR JOSÉ GIL DE CASTRO QUE CONFORMARÁN AMBICIOSA EXPOSICIÓN ITINERANTE EN ARGENTINA, CHILE Y PERÚ

- El MALI emprende un delicado trabajo de restauración de un grupo de obras que formarán parte de la gran exposición internacional dedicada a José Gil de Castro, reconocido como el “pintor de los libertadores”.
- En paralelo, el taller del Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural (IIPC) de la Universidad Nacional de San Martín (antes TAREA) en Argentina también realiza la restauración de piezas que conformarán esta exposición itinerante que inicia su recorrido en Lima para luego seguir en Santiago y Buenos Aires.
- La exposición en homenaje a Gil de Castro está programada en el MALI a partir del 22 de octubre de 2014, y es el resultado del trabajo conjunto de importantes instituciones como el Museo Nacional de Bellas Artes (Perú), el Museo Histórico Nacional (Chile) y el Museo Histórico Nacional (Argentina).
- La muestra es posible gracias al auspicio de Habitat, principal patrocinador de la exposición.
- La restauración de las obras de Gil de Castro del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú se realiza en el MALI gracias a un importante apoyo del Banco de Crédito del Perú BCP.

[Lima, setiembre 2014].- Como parte de las actividades en el marco de los bicentenarios de la Independencia que actualmente celebran los países de la región, el MALI emprende la restauración de una serie de cuadros que formarán parte de una ambiciosa exposición (programada a partir del 22 de octubre) dedicada a José Gil de Castro, reconocido como el “pintor de los libertadores”, fundador de la pintura republicana en Argentina, Chile y Perú, y retratista oficial de los principales héroes del proceso revolucionario en América Latina. La muestra es posible gracias al auspicio de Habitat, patrocinador principal de la exposición.

La restauración de obras de las colecciones nacionales del Perú ha podido realizarse con el apoyo del Ministerio de Cultura y del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, gracias al generoso patrocinio del Banco de Crédito del Perú BCP.

Proceso de restauración Perú-Argentina

El equipo de destacados restauradores del MALI viene trabajando en obras de colecciones privadas, así como piezas pertenecientes al Arzobispado de Lima y del Museo Nacional de Arqueología Antropología e Historia del Perú, con el objetivo de preservar el legado de este artista y entregarlas en excelentes condiciones para la muestra que reunirá importantes obras reunidas gracias al trabajo conjunto emprendido con el Museo Nacional de Bellas Artes (Perú), el Museo Histórico Nacional (Chile) y el Museo Histórico Nacional (Argentina).

El grupo de obras que llegaron al taller de restauración del MALI presentaron una serie de alteraciones, como deformaciones en los soportes auxiliares (bastidores) y textil, falta de

adherencia del entelado al soporte original, craqueladuras y alteraciones del color. Ante este estado de las obras, los criterios de intervención fueron aquellos sugeridos luego de una evaluación rigurosa.

Las primeras intervenciones realizadas a las obras comprendían la limpieza superficial del anverso y reverso, cambio de bastidor, eliminación de algunos repintes y recuperación de la policromía original. El equipo de restauradoras del MALI se encuentra en el proceso de reintegración de color, que amerita la aplicación de técnicas especiales como veladuras y *tratggio* (técnica italiana a base de líneas horizontales). Una vez terminado este trabajo, el siguiente paso es la aplicación de una película de protección.

En paralelo, el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires (MHN), ha encargado la restauración de su importante colección de retratos de Gil de Castro al reconocido taller del Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural (IIPC) de la Universidad Nacional de San Martín (antes TAREA). Una selección de esas obras será exhibida en Lima y Santiago, mientras todo el conjunto será presentado en Buenos Aires a finales de 2015.

El equipo de restauradores del IIPC, durante el proceso de restauración se encontró con casos particulares de deterioro de los retratos. Esto no les permitió realizar un trabajo uniforme, sino tomar la decisión de aplicar distintas técnicas para remediar los daños y alternaciones principales. Por ejemplo, se optó por eliminar los viejos entelados para dejar a la vista el reverso original de las telas, colocando bandas perimetrales; lo cual no pudo concretarse la mayoría de las veces debido a la degradación irreversible de las fibras. La remoción de repintes y barnices resultó una tarea ardua y delicada.

En el caso de Chile, piezas del Museo Histórico Nacional de Santiago de Chile se están restaurando también en el Centro Nacional de Conservación y Restauración, de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

José Gil de Castro (Lima, 1785-1837)

Es sin duda la figura más importante en la conformación de la cultura visual de las independencias latinoamericanas. Es el artista fundador de la pintura republicana en Argentina, Chile y Perú, además de ser el retratista oficial de los principales héroes del proceso revolucionario en América Latina. Esta exposición inicia su itinerancia en el MALI y reunirá obras de colecciones públicas y privadas del Perú y el extranjero que conforman así un importante cuerpo iconográfico del periodo de la Independencia. La muestra estará acompañada de una publicación que complementará este importante trabajo de investigación sobre la vida y obras del pintor.

La exposición y el libro suponen la culminación del Proyecto Gil de Castro, un esfuerzo amplio iniciado en 2008 con apoyo de la Fundación Getty de Los Ángeles, que ha convocado a especialistas de diversos puntos de la región en una amplia investigación colectiva. Se han realizado análisis técnicos de la obra del pintor, un trabajo sistemático de archivo y la compilación del primer catálogo razonado de la obra del artista. En el marco del proyecto de exposición, se han iniciado dos importantes proyectos de conservación y puesta en valor de las colecciones estatales argentinas y peruanas.



Co-organizadores:



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



Ministerio de Relaciones Exteriores